



CRUAÑAS

Quadre coberta

Hivern a AMSTERDAM
100 x 100 cm. oli/tela

Fotografies
C. Trullols

Disseny
Arturo Meler

Impressió
Impremta Aubert, Sant Joan les Fonts

Dipòsit legal: GI- 498-2009



Gran Canal. VENÈCIA - 50 x 61 cm. oli/tela

CRUAÑAS

GALERIA **Comas**

La Galeria Comas i Josep Cruañas
es complauen a invitar-vos al còctel que,
en motiu de la inauguració
de la seva exposició, s'ofeirà el proper dimarts
dia 5 de maig a les 7 de la tarda

Del 5 al 21 de maig de 2009



BURANO - 38 x 46 cm. oli/tela



Neu al Central Park. NEW YORK - 60 x 73 cm. oli/tela



VENÈCIA - 50 x 61 cm. oli/tela



Llums i colors. AMSTERDAM - 73 x 60 cm. oli/tela



Campo de San Trovaso. VENÈCIA - 54 x 65 cm. oli/tela



Faversham Creek. LONDRES - 41 x 65 cm. oli/tela

Exposicions

Josep Cruañas neix el 1942 a Maià de Montcal, un petit poble situat a la comarca de la Garrotxa -Girona-. Ben aviat s'interessa per l'art, doncs als 15 anys assisteix a classes de dibuix a l'Escola d'Art de Banyoles, la qual dirigeia Joan de Palau. Tres anys després, freqüenta l'estudi del pintor Joan Sibecas a Figueres, personatge que serà essencial en el seu esdevenir pictòric, doncs Sibecas estava considerat com un dels introductors del cubisme a Catalunya, tot i que també conreava l'informalisme, dins de l'apartat espacial, on fragmentava la tela.

Durant la dècada dels 70 s'interessa pels ismes del moment, o sigui, els que li eren més propers, cas de l'abstracció, el surrealisme i l'expressionisme. El fet que es relacioni amb artistes com Frederic Lloveras, esdevindrà que es vagi apartant d'aquestes tendències i derivi en un impressionisme més personal, encara que el mateix Lloveras, s'inclini cap a una pintura més geomètrica i dibuixística, sense obviar evidentment el color. Precisament referint-se als seus inicis, Jordi Rodríguez Amat senyala que Cruañas “entra en una figuració particular d'espais urbans desfigurats”, on s'aprecien fins i tot edificis enderrocats, fàbriques, etc. És evident doncs, que l'interès pels espais urbans es fa palès des de ben aviat, i fins aleshores segueix sent un dels principals protagonistes en les seves obres.

És el moment d'obrir-se a l'exterior, i per això comença a viatjar per Europa, fet aquest que li permet conèixer diferents indrets, fins aleshores desconeguts per a ell, i que li representarà noves maneres d'entendre i captar la llum i el color. Acompanya a Lloveras en molts d'aquests viatges. Cruañas recorda que quan va estar per primera vegada a Londres, va descobrir “els paisatges nòrdics, les gammes grises i els cels de plom”.

Normalment els artistes solen tenir influències, i en el cas de Cruañas no és una excepció, el que succeeix és que no segueix una línia creativa molt determinada, tot i que se l'inclou en l'impressionisme, ell mateix es considera com a “hereu de l'expressionisme i partidari de deixar fluir el que surt de dins meu a l'hora de pintar”. Això fa que tingui preferències per pintors com Cézanne, Braque o Ståel, però també per alguns més propers a ell, com per exemple el mateix Lloveras i Juan Alcalde.

Però no serà fins els anys 80 que trobarà el seu espai pictòric, ja que fins aquell moment estava interessat pels ismes predominants en el segle XX, cas de l'abstracció, el surrealisme i l'expressionisme. Això es pot comprovar quan representa els paisatges urbans de diverses ciutats portuàries i marítimes, principalment del nord d'Europa, fruit del seu esperit viatger que li permet observar allò que moltes vegades s'afirma de que només és el propi artista el que sap captar allò que per a la resta dels mortals ens sol passar desapercbut, com per exemple: l'atmosfera, la vaporositat, la nostàlgia, l'ambient...

Cruañas va ser un dels fundadors de La Cova del Drac juntament amb Lloveras, Vives Fierro, Barnadas, Morató Aragonés, Sanjuan, Griera, Siches, Rollán, R. Llovet, Agustín Río i Sarsanedas, entre altres, a banda també d'acudir habitualment a la Penya La Punyalada, situada en el restaurant del mateix nom al Passeig de Gràcia, dissortadament desaparegut, on es reunien artistes, crítics, marxants, col·leccionistes, galeristes, etc. També va formar part del denominat Grup del Passeig de Gràcia, provinent dels artistes de la Galeria Comas. Tot això indica que sempre li ha preocupat l'opinió dels altres, la qual cosa li serveix a ell també per a superar-se artísticament, i comprovar que l'art, en aquest cas la pintura, es pot representar de moltes maneres, totes elles vàlides, sempre i quan tinguin la qualitat i creativitat necessàries. Han passat ja més de tres dècades de la seva primera exposició, i en tot aquest temps ha realitzat més d'un centenar d'exposicions entre individuals i col·lectives arreu de Catalunya, com també a la resta de l'Estat. Respecte a l'estranger el seu treball s'ha pogut veure a Sudàfrica, Uruguai, Cuba, Malta, Estats Units, Andorra i França. Això indica que el públic valora cada vegada més la seva obra, com també la crítica especialitzada.

Cal destacar que ha estat invitat a visitar països com l'Uruguai -1980- i Cuba -1995-, en el que juntament amb altres cinc pintors va realitzar un quadre de grans dimensions per a l'Hotel Nacional de l'Havana.

L'any 1993 l'editorial “La Gran Enciclopedia Vasca”, dins de la seva col·lecció de “Maestros actuales de la pintura y escultura catalana”, va editar un llibre de la seva trajectòria artística, sent els autors Joan Carreras i Maria Elena Morató.

Per definir el seu treball actual, tal com s'ha comentat abans, es podria afirmar que es mou dins d'un impressionisme amb tints abstractes. La seva pintura transmet una vaporositat especial, immersa en una atmosfera molt humida. Tanmateix el gest, i la densitat de la paleta, a més de la intensitat cromàtica de les tonalitats neutres, amb aguait de cromatisme per destacar alguna part de la composició, són altres de les característiques que creiem essencials en la seva obra. Respecte a la llum, s'aprecia cada vegada més l'interès en mostrar escenes on la lluminositat prevalgui respecte a la idea del clarobscur. La temàtica preponderant, és evident que és el paisatge, tant urbà com rural. Vistes de diferents indrets de Normandia, París, Cadaqués, Barcelona, Venècia, Amsterdam o l'Empordà, són habituals en els olis i aquarel·les, dos de les tècniques més emprades per l'artista.

Ramon Casalé

Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art

Exposicions

1970
-Galeria Mundi Art. Barcelona

1971
-Galeria Grifé & Escoda. Barcelona

1973
-Galeria Anquin's. Reus (Tarragona)
-Galeria Mundi Art. Barcelona
-Galeria Juan Gris. Madrid
-Galeria Grup S.A. Barcelona

1974
-Galeria Mundi Art. Barcelona
-Galeria Deusto. Bilbao

1975
-Galeria Bonanova. Barcelona
-Galeria Mundi Art. Barcelona
-Galeria Dera. Palma de Mallorca
-Galeria Prisma. Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

1976
-Galeria Aryce. Castelló
-Madei Sala d'art. Barcelona (Penya La Punyalada)
-Galeria El Centauro. Sitges (Barcelona)
-Galeria Art Farners. Sta. Coloma de Farners (Girona)

1977
-Galeria Bonanova. Barcelona
-Galeria Sant Lluc. Olot (Girona)
-Galeria Almirall. Barcelona
-Galeria Dera. Palma de Mallorca

1978
-Galeria Art Farners. Sta. Coloma de Farners.(Girona)
-Galeria La Pinacoteca. Barcelona
-Galeria Subex. Barcelona
-Galeria Laietana. Barcelona
-Mitre Gallery. Barcelona

1979
-Galeria Palau de Caramany. Girona
-Sala d'exposicions Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Barcelona
-Contemporary Spanish Painters-Iberia. Johannesburg (Àfrica del Sud)
-Galeria Terra. Castellón

1980
-Galeria Kreisler. Barcelona
-Galeria Comas. Barcelona
-Galeria Dama. Calafell (Tarragona)
-Galeria La Galera. Reus (Tarragona)
Homenatge a Picasso
-Galeria AB. Granollers (Barcelona)
Homenatge al pintor Sanjuan.
-Galeria Dera. Palma de Mallorca

1981
-Art Gallery. Barcelona

-Sala d'exposicions Caja de Ahorros del Penedés. Igualada (Barcelona)
-Galeria Kreisler. Barcelona
-1ª Mostra de 10 pintors catalans contemporanis. Uruguai

1982
-Galeria d'Art Farners. Sta. Coloma de Farners (Girona)
-Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo (Uruguai)
-1ª Mostra de pintors catalans. Arte Inversión. León
-Galeria de Arte Catro. La Corunya
-Círculo Catalán. Madrid. Crucero Catalonia 82
-Galeria Novecento. Vigo (Pontevedra)
-Club Nàutic. Cambrils (Tarragona)

1983
-Galeria Kreisler. Madrid
-Galeria Tramontán. Palamós (Girona)
-Galeria El Carme. Vic (Barcelona)
-Galeria Clariana. Vic (Barcelona)

1984
-Galeria Anquin's. Reus (Tarragona)
-Galeria Comas. Barcelona

1985
-XIII Saló de Maig. Galeria Anquin's. Reus (Tarragona)
-Sala d'Art L'Antiquari. Tarragona
-“Homenatge a Xavier Cugat”
-Sala Vayreda. Olot (Girona)
-Galeria Palafrugell Art. Palafrugell (Girona)
-Galeria Clariana. Vic (Barcelona)

1989
-Galeria Anquin's. Reus (Tarragona)
-Galeria Art Farners. Sta. Coloma de Farners (Girona)

1990
-Galeria Atelier. Barcelona

1991
-Artestany-92
-Galeria Comas. Barcelona
-Galeria El Claustre. Girona

1992
-Galeria Buigas. Cerdanyola (Barcelona)
-Galeria Comas. Barcelona
-Galeria Anquin's. Reus (Tarragona). “Saló de Maig”
-Galeria El Claustre. Girona. XII Aniversari
-National Museum of Archeology. La Valeta (Malta). “Artistes espanyols”
-Galeria Prisma. Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
-Galeria Parc. Les Escaldes (Andorra)

1993
-Galeria L'Arcada. Blanes (Girona)

-Galeria Buigas. Cerdanyola (Barcelona)

1994
-Sala Rusiñol. Sant Cugat (Barcelona)
-Galeria Comas. Barcelona
-Sala Clarà. Olot (Girona)
-Galeria L'Arcada. Blanes (Girona)

1996
-Galeria Intel·lecte. Sabadell (Barcelona)
-Galeria Prisma. Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

1997
-Sala Güell. Barcelona
-Fundació Privada Catalana d'Art Contemporani. Barcelona

1998
-Espinelles (Barcelona)

1999
-Sala Rusiñol. Sant Cugat (Barcelona)
-Galeria Palau de Caramany. Girona

2000
-Galeria Palau de Caramany. Girona

2001
-Galeria El Claustre. Girona. X de X

2002
-Galeria Arnau. Barcelona. Homenatge a La Punyalada

2003
-Sala Rusiñol. Sant Cugat (Barcelona)

2004
-Galeria Raimbow. Sitges (Barcelona)
-Galeria El Claustre. Girona
-Sala Rusiñol. Sant Cugat (Barcelona)

2005
-Aula de Cultura Caixa de Penedès Fòrum Berger. Vilafranca del Penedès (Barcelona)

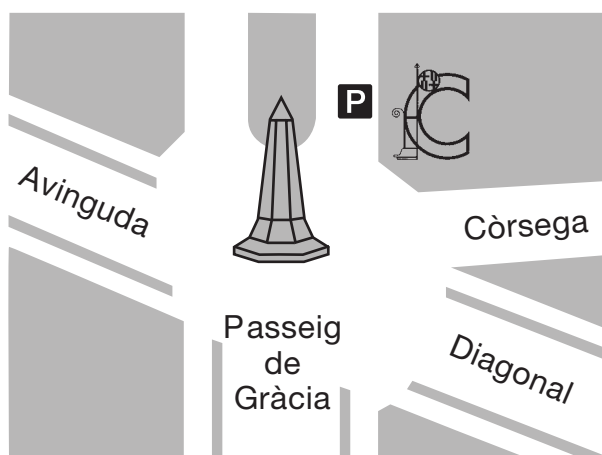
2006
-Galeria A. Cortina. Barcelona

2007
-Galeria El Claustre. Girona
-Sala Rusiñol. Sant Cugat (Barcelona)

2008
-Galeria El Claustre. Figueres

2009
-Galeria Art al Set. Principat d'Andorra
-Galeria Comas. Barcelona

GALERIA Comas



PASSEIG DE GRÀCIA, 114 (Diagonal) 08008 BARCELONA
Tel. 93 415 32 99 - Fax 93 415 24 64
www.galeriacomas.com

HORARI DE DILLUNS A DISSABTES
Matins de 10 a 13.30 hores Tardes de 16.30 a 20 hores

OBERT DISSABTES TARDA
PARKING <SABA> al peu galeria

